A SÉBASTIEN ERARD

Grande Étude

POUR

LA HARPE

Composée de Huit Caprices

PAR

THÉODORE LABARRE

Op. 30

Revue et doigtée

PAR

ALPH. HASSELMANS

Professeur de Harpe au Conservatoire national de Paris.

Prix net: 6 fr

13.069

Paris, **BRANDUS & Cie**, Éditeurs, 103, rue Richelieu.

Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de reproduction, de copie et d'arrangement réservés.

1885

Imp Buttner - Thierry, Paris.

A Sébastien Erard

Grande Étude

POUR

LA HARPE

Composée de Huit Caprices

PAR

THÉODORE LABARRE

Op. 30

Revue et doigtée

PAR

ALPH. HASSELMANS

Professeur de Harpe au Conservatoire national de Paris.

Prix net: 6 fr

13.069

Paris, BRANDUS & Cie, Éditeurs, 103, rue Richelieu.

Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de reproduction, de copie et d'arrangement réservés.
1885

Imp. Buttner-Thierry, Paris.

J. Geo. Morley,
Harp Maker, (From Erard's)
6, Sussex Place,
South Kensington Station.

Brandus & Cie

GRANDE ÉTUDE

POUR LA HARPE

COMPOSÉE DE HUIT CAPRICES

Par

TH. LABARRE

Op: 30

Revue et doigtée
par
ALPH. HASSELMANS

N° 1

And.no cantabile

dolce espress.

cresc.

Paris, BRANDUS & Cie, Éditeurs, R. Richelieu, 103. B. & Cie 13,069 Imp: Büttner-Thierry, Cité Bergère, 1.

J Geo MORLEY
HARP MAKER FROM ERARDS
6 SUSSEX PLACE
SOUTH KENSINGTON LONDON

UPB

rall.

All.º con fuoco

№ 2

ff

p

rall.

a tempo

ff

p

pp

ff

p

cresc.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

sf

sf

p

cresc.

f

ff

rall.

Maestoso religioso

№ 3

f *dim.*

p *sf* *p* *sf*

espress. *espress.*

p *f* *pp* *smorzando*

a tempo

ff *pp*

espress.

p

(RÉ♭) (RÉ♭)

(RÉ♭)

sf

sf

a tempo

rall.

lento

ff

p

(SI♭) (SI♭)

cresc.

più mosso

cresc.

ff

(MI♮)

p espress.

f

p

rallentando

rall.

lento

All° moderato

№ 4

dolce

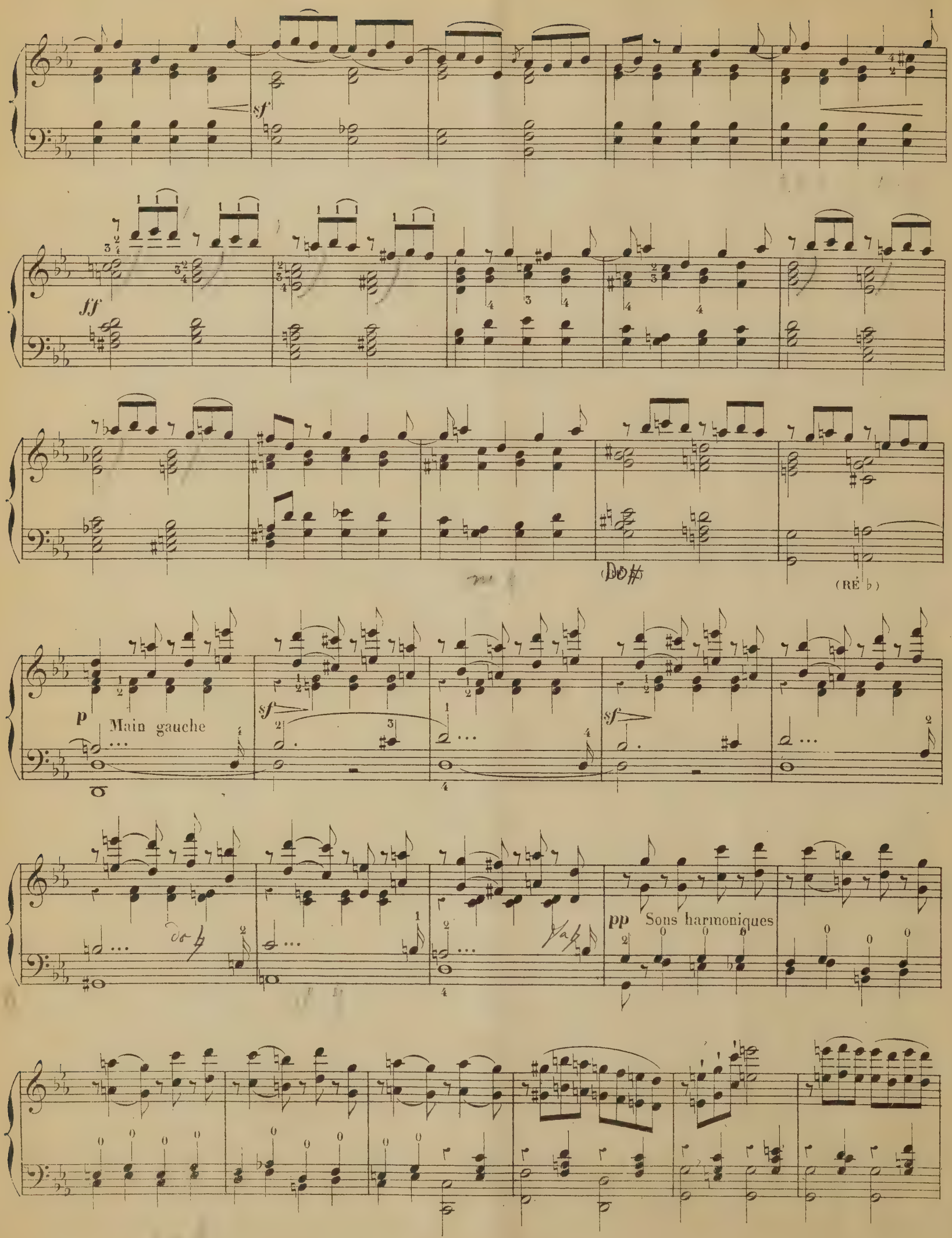
sf

sf

p

rall.

a tempo


sf
ff
(RÉ ♭)
p
Main gauche
sf
sf
pp
Sons harmoniques

p *sf* *cresc.*

sf *cresc.*

ff

ff *con fuoco*

tr

Andantino

№ 5

dolce espressivo

cresc.

f

p

cresc.

f

rallent.

a tempo

dolce

cresc.

f con fuoco

leggieramente

cresc.

ff

étouffez

p

f

pp

étouffez

f

pp

étouffez

ff

dolce espress.

elegante

dolce

cresc.

f

rallent.

a tempo

cresc.

f con fuoco

p

leggieramente

6

cresc.

ff

p étouffez

f pp

étouffez

f pp

ff

Allegro

№ 6

mf

pp

rall.

a tempo

rall.

a tempo

cresc.

ff

pp

cresc.

f

pp

cresc.

ff

Fixez LA♮ FA♯ MI♮

ff

UT♯

ff

Fixez SOL♮ RÉ♮

ff

ff

p

pp

rall.

a tempo

rall.

a tempo

rallen

tando

smorzando

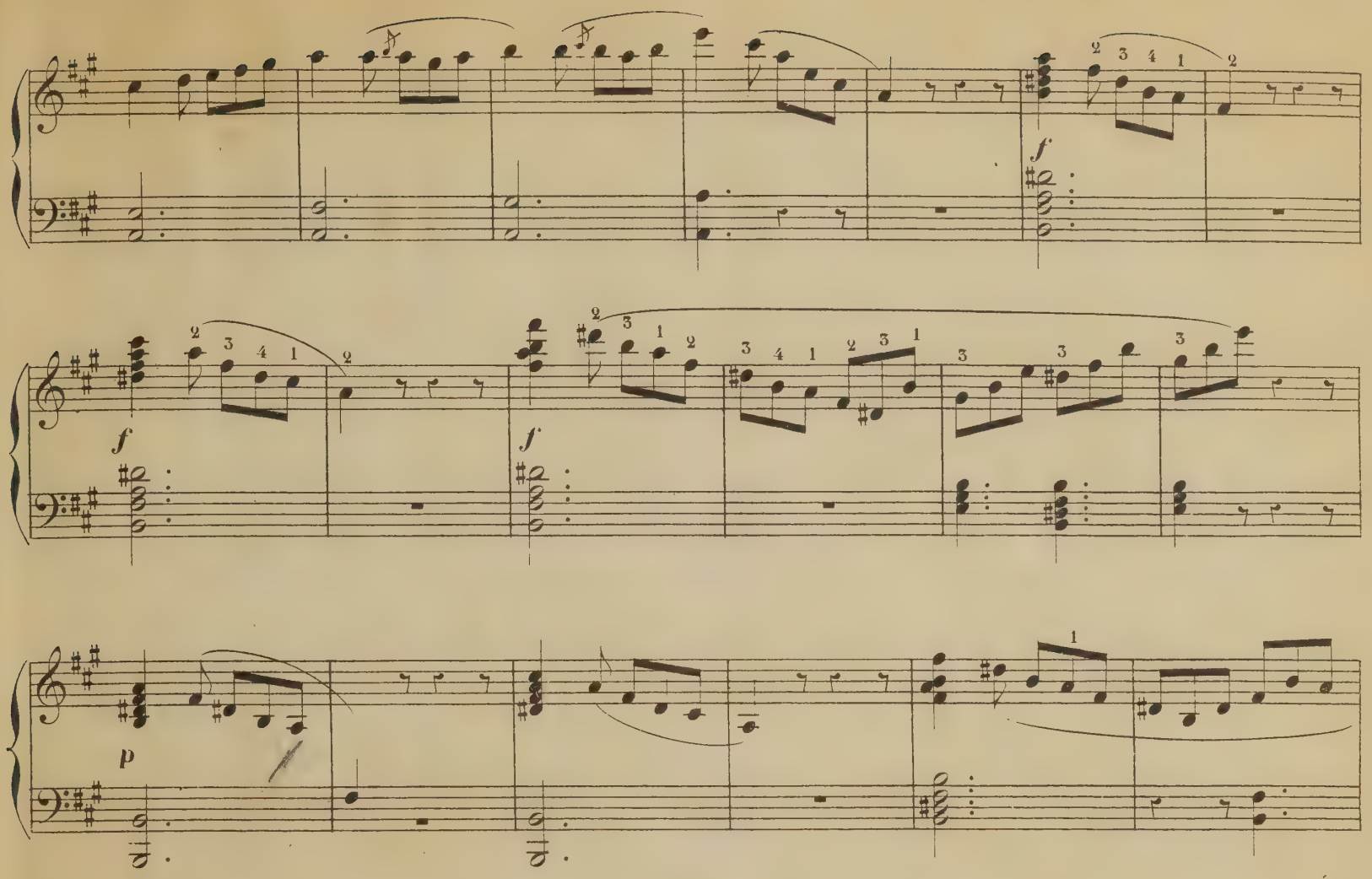
ppp

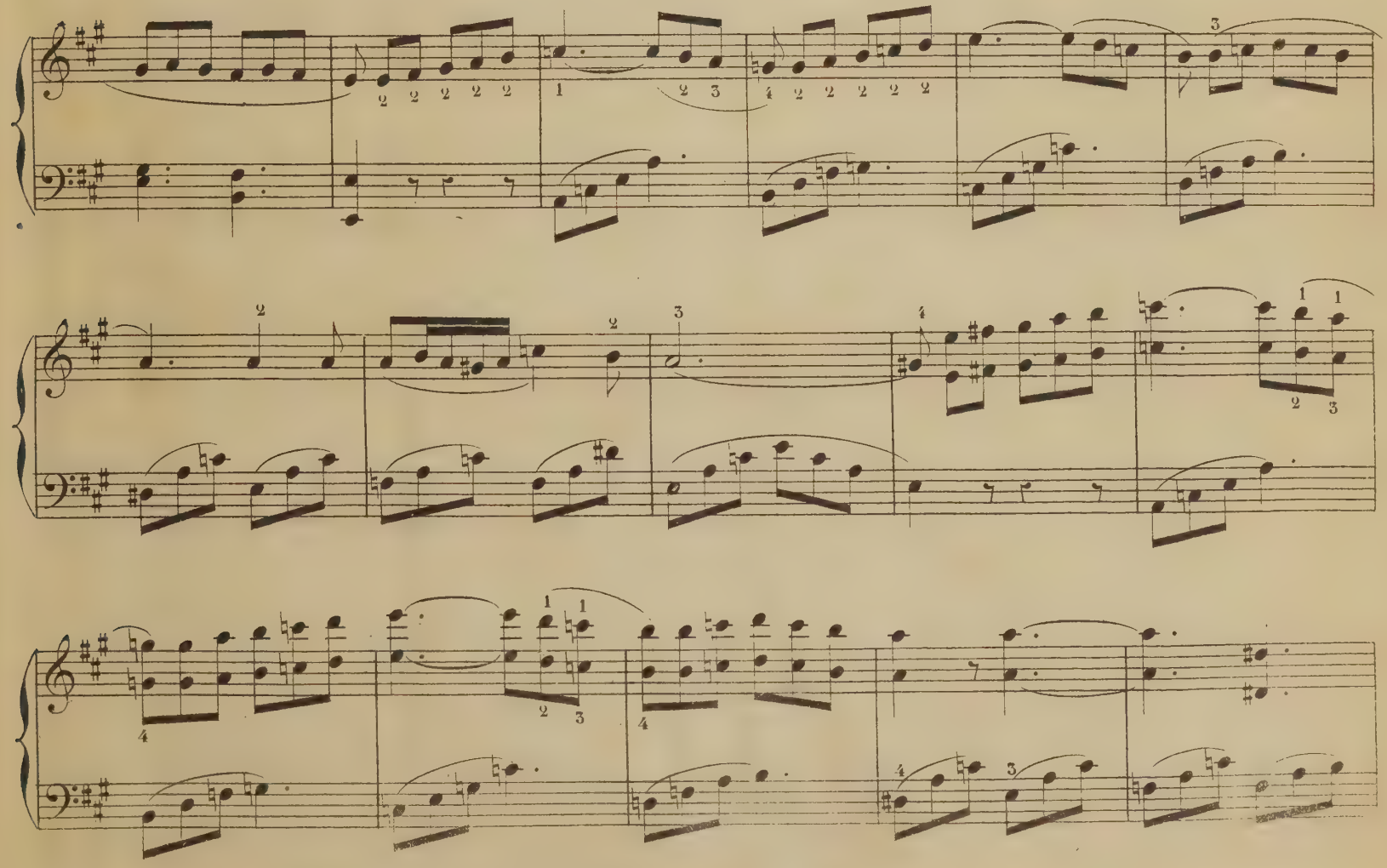
Allegretto

№ 7

dolce sf sf sf sf sf

sf sf sf


f
f
f
p



cantabile espress.

p *legato*

f

sf *dolce* *sf*

UPB

p

dim.

ff

Allegro

№ 8

p

cresc.

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

dim.

pp

ff

ff

pp

ff

pp

ff ff pp ff ff

con fuoco sf

sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

dim. pp

Main gauche

2 1 2 1

p cresc.

f

f

f

p

mi ed do

cresc.

f

dim.

pp

fff

ff

ff

pp

ff

ff

con fuoco

fff

FIN

MUSIQUE DE PIANO

Publiée par BRANDUS & Cie, 103, rue Richelieu

ALKAN (N.). Fantaisie brillante sur *le Toréador* . . 6 »

BERLIOZ (H.). Marche des Drapeaux (extraite du *Te Deum*), transcription . . . . . 5 »

BRAHMS (Joh.). Op. 52. Poèmes d'amour (*Liebeslieder-Walzer*), valses arrangées pour piano seul, par Théodore KIRCHNER. En deux cahiers. Chaque 7 50

— Op. 65. Nouveaux poèmes d'amour (*Neue Liebeslieder-Walzer*), valses arrangées pour piano seul, par Th. KIRCHNER. En deux cahiers . . . . . Chaque 6 »

— Op. 76. Caprices et intermèdes (*Clavier Stücke*), huit morceaux en deux cahiers.

1er CAHIER

N°s 1. Capriccio en *fa* ♯ mineur.
2. — *si* —
3. Intermezzo en *la* ♭ majeur.
4. — *si* ♭ —

2e CAHIER

N°s 5. Capriccio en *ut* mineur.
6. Intermezzo en *la* majeur.
7. — *la* mineur.
8. Capriccio en *ut* majeur.

Chaque cahier . . . . . 9 »

— Op. 79. Deux rapsodies. . . . . 9 »

— Danses hongroises, nouvelle série (3e et 4e cahiers), arrangées à 2 mains par Th. KIRCHNER. . . . . Chaque cahier 10 »

— Les mêmes, édition facilitée, par Rob. KELLER Chaque cahier 9 »

BULOW (Hans de). Op. 17. Capriccio alla polacca sur des motifs de *Struensee*. . . . . 9 »

DŒHLER (Th.). Fantaisie sur *Robert le Diable* . . . 7 50

FERRANTI (Lodoïs). Op. 30. L'Arc-en-ciel, suite de valses 7 50

GODARD (Benjamin). Op. 41. Légende 7 50

— Op. 31. Concerto (en *la* mineur), avec accompagnement d'orchestre ou d'un second piano.
Partition à 2 pianos . . . . . Net. 8 »
Les parties d'orchestre . . . . . Net. 10 »

— Op. 85. Au rouet 7 50

HELLER (St.). Op. 94. Tableau de genre. . . . . 9 »

— Op. 98. Improvisation sur une mélodie de R. SCHUMANN . . . . . 9 »

— Op. 101. Rêverie d'un promeneur solitaire (J.-J. Rousseau). . . . . 9 »

— Op. 102. Morceau de chasse . . . . . 9 »

— Op. 109. Feuilles d'automne. . . . . 9 »

— Op. 155. Fabliau. 7 50

— Op. 156. Capricietto . . . . . 5 »

— Op. 157. Trois feuillets d'album. . . . . 6 »

— Mélodies de SCHUBERT, transcrites. Troisième collection de quinze mélodies . Chaque n° 4 50

N°s 1. La Rose sauvage (Heidenröslein).
2. L'Invocation du voyageur (Wanderers Nachtlied).
3 L'Image du bien-aimé (Nähe des Geliebten).
4. La Vie voyageuse (Das Wandern).
5. Halte! (Halt!).
6. Le Papillon (Der Schmetterling).
7. Bonne nuit! (Zur guten Nacht).
8. Ruisseau de larmes (Wasserfluth).
9. Sur le lac (Am See).
10. Feu follet (Irrlicht).
11. Au bord de la mer (Am Meer).
12. Le Joueur de vielle (Der Leyermann).
13. Le Chevalier Toggenburg (Ritter Toggenburg).
14. L'Étoile du soir (Abendstern).
15. La Danse des fantômes (Der Geistertanz).

— Esquisse. . . . . 3 »

HERZ (Henri). Op. 181. Fantaisie brillante sur *Don Juan* . . . . . 9 »

— Op. 185. Fantaisie brillante sur le *Prophète* . 9 »

— Un air de ballet de *Robert Bruce* . . . . . 5 »

— Op. 205. Grande fantaisie sur l'*Africaine*. . . 9 »

— Op. 208. Fant. brillante sur les *Huguenots*. . 7 50

HERZ (Jacques). Quatre airs de ballets et la Marche du sacre du *Prophète*, 5 suites :

N°s 1. Valse. 7 50
2. Pas de la rédowa 7 50
3. Quadrille des patineurs 7 50
4. Galop. 7 50
5. Marche du sacre. 7 50

JAELL (Alf.). Trois paraphrases sur *l'Africaine* :

N°s 1. Op. 126. Romance d'Inès (1er acte) 7 50
2. Op. 127. Chœur des évêques et entrée des prêtresses (1er et 4e acte) 6 »
3. Op. 128. Grand air de Nélusko (2e acte) 7 50

— Op. 131. Illustration de l'*Africaine*, introduction, air de Vasco, finale du 1er acte . . . 9 »

— Le Moulin, romance sans paroles. . . . . 5 »

— Intermezzo élégiaque . . . . . 6 »

— Romanzetta. . . . . 3 »

— 4e Barcarolle. 7 50

— Sérénade. . . . . 4 »

— L'Absence, 5e Nocturne. . . . . 6 »

— Impromptu en *ré bémol* (le Carillon) . . . . 6 »

JELTSCH (Ch.). Le bouquet de la fiancée, caprice . 7 50

KRUGER. Op. 88. Berceuse, transcrite du *Pardon de Ploërmel*. 7 50

— Op. 118. Illustrations de *Stradella*. . . . . 9 »

— Op. 118 *bis*. Sérénade de *Stradella* . . . . . 5 »

— Op. 135. Fantaisie brillante sur la scène du Mancenillier et le duo du 4e acte de l'*Africaine* . . . . . 9 »

KULLACK. Op. 37. Perles d'écume, fantaisie-étude . 7 50

— Op. 80. Improvisation dramatique sur *l'Étoile du Nord*. 7 50

LACK (Th.). Op. 44. Chanson créole. . . . . 6 »

— Op. 46. Polonaise. . . . . 6 »

— Op. 78. Ronde de nuit, bluette . . . . . 3 »

LISZT (Fr.). *Cujus animam*. Air du *Stabat* de ROSSINI, transcrit pour piano. . . . . 5 »

— Rapsodie hongroise. . . . . 5 »

— Schiller-Marsch, de G. MEYERBEER. . . . . 10 »

— *Alleluia* . . . . . 6 »

— *Ave Maria* (d'Arcadet), XVIe siècle, ... 5 »

— O grand saint Dominique, priere de *l'Africaine*, transcription brillante . . . . . 9 »

— Marche indienne de *l'Africaine* . . . . . 10 »

— Un bal, extrait de la Symphonie fantastique de BERLIOZ . . . . . 9 »

— Marche au supplice, extraite de la Symphonie fantastique de BERLIOZ . . . . . 9 »

— *Harold en Italie*, symphonie de BERLIOZ. Partition de piano, avec la partie d'alto solo. Net. 10 »

— Marche des Pèlerins, extr. de *Harold en Italie* 7 50

LITOLFF (H.). Chanson du rouet. . . . . 9 »

— Les Octaves, morceau de concert . . . . . 9 »

— Rosée de mai. . . . . 9 »

— Polka caractéristique . . . . . 5 »

— Ballade . . . . . 6 »

— Valse élégante 7 50

— Souvenance, impromptu. . . . . 5 »

— Impromptu. . . . . 5 »

— Clair de lune, impromptu. . . . . 5 »

— Marche funèbre, à la mémoire de MEYERBER . 6 »

MASSENET (J.). Fantaisie de concert sur le *Pardon de Ploërmel*. . . . . 10 »

MATHIAS (G.). Op. 49. Impromptu sur *l'Africaine* . 6 »

— Deux pensées, entr'acte et romance . . . . . 4 »

— Danse des Péris . . . . . 4 »

— Faust . . . . . 4 »

— Chant des druides . . . . . 4 »

— Confidence. . . . . 4 »

— Op. 63. Deuxième scherzo. . . . . 10 »

— Op. 64. Douze esquisses, en deux suites. Ch. 9 »

— Papillons et fleurs, esquisse (extrait de l'op. 8) 5 »

MATTIOZZI (R.). *Oro non compra amore*, grande valse brillante 7 50

MENDELSSOHN. Prélude et fugue. . . . . 5 »

— Presto scherzando . . . . . 6 »

— La Fileuse, romance sans paroles . . . . . 5 »

— La Chasse — . . . . . 5 »

— Chanson du printemps — . . . . . 5 »

— Duetto — . . . . . 5 »

— Deux barcarolles — . . . . . 5 »

— Sérénade — . . . . . 5 »

— Gondoline — 2 50

MEYERBEER. Première marche aux flambeaux . . . 6 »

— Deuxième marche aux flambeaux 7 50

— Grande marche aux flambeaux (troisième) . . 9 »

— Quatrième marche aux flambeaux . . . . . 9 »

— Marche du Sacre du *Prophète*. . . . . 4 »

— Schiller-Marsch. 7 50

— Polonaise de *Struensée* 7 50

— Marche du couronnement, composée pour le sacre du roi de Prusse. . . . . 9 »

— La même, édition facile. . . . . 9 »

— Ouverture en forme de marche composée pour l'inauguration de l'Exp. de Londres (1862). 10 »

— Grande marche indienne de *l'Africaine*, édition originale. . . . . 9 »

— La même, édition simplifiée. 7 50

— Marche religieuse de *l'Africaine*, éd. orig.. . 5 »

— La même, édition simplifiée. . . . . 5 »

— Airs de Ballet de *l'Africaine* :

N°s 1. La Fleur de lotus, idylle chorégraphique . . . . . 5 »
2. Le pas des jongleurs, finale . . . . 5 »

— Dernière pensée musicale, prélude au 5e acte de *l'Africaine*, pour piano, avec accompagnement de violon ou de violoncelle, *ad libitum* . . . . . 3 »

Réduction par A. MÉLIOT de trois airs de ballet inédits, intercalés dans *les Huguenots* 7 50

MOSCHELÈS (I.). Op. 94 Hommage à la Malibran . 6 »

— Conte d'enfant, extrait des Grandes Études caractéristiques, op. 95. . . . . 5 »

PLANTÉ (F.). Transcription de *la Captive*, mélodie de SÉLIGMANN . . . . . 5 »

— Transcription de l'ouverture de *la Muette de Portici*. . . . . 9 »

PRUDENT (E.). Op. 18. Grande fantaisie sur *les Huguenots* . . . . . 10 »

— Op. 19. Scherzo et impromptu. . . . . 6 »

— Op. 20. Fantaisie sur le grand trio de *Robert le Diable*. . . . . 9 »

— Op. 32. Air et marche arabe variés 7 50

— Op. 33. Farandole 7 50

— Op. 34. Concerto-symphonie pour piano . . . 15 »
L'orchestre . . . . . 30 »
Le quatuor . . . . . 15 »

— Op. 35. Les Bois, chasse . . . . . 9 »

— Op. 36. Allegretto pastoral pour piano. . . . 7 50

— Op. 38. Air de grâce de *Robert le Diable* . . 9 »

— Op. 39. Les Champs . . . . . 9 »

— Op. 40. Villanelle . . . . . 9 »

— Op. 41. Danse des Fées. . . . . 9 »

— Op. 42. Le retour des Bergers. 7 50

— Op. 44. Deux impromptus. . . . . 5 »

PRUDENT. Op. 51. Grande fant. sur le *Domino noir*.

— Op. 53. Adieu printemps, étude caprice . . .

— Op. 54. Chant du ruisseau, caprice . . . .

— Andante de Mozart, transcription . . . . .

RITTER (Th.). Adagio de *Romeo et Juliette*, de BERLIOZ, transcrit . . . . . .

— Scherzo du *Songe d'une nuit d'été*, de MENDELSSOHN. . . . . .

— Marche hongroise de SCHUBERT (Moment musical n° 3, op. 94), arrangement de concert.

— Danse moldave. . . . . .

— Aveu, romance sans paroles. . . . . .

— Mazourke . . . . . .

— La Danse des Fées, de PRUDENT (variantes de Th. RITTER) . . . . . .

— Marche funèbre. . . . . .

ROSELLEN. Op. 167. Fantaisie brillante sur *le Pardon de Ploermel* . . . . . .

— Op. 182. Fantaisie sur *l'Africaine* . . . . .

— Op. 186. Fantaisie élégante sur *Zilda* . . . .

— Op. 187. Fantaisie sur *Martha* . . . . . .

— Op. 191. Fantaisie sur *Robinson Crusoé* . . .

— Op. 192. Transcription brillante des plus jolies mélodies de *l'Ombre* . . . . . .

ROSENHAIN. Op. 35. A. Lied, étude extraite de la Méthode des méthodes de FÉTIS et MOSCHELÈS . . . . . .

— Op. 35. B. Agitato (nouvelle édition, modifiée)

— Op. 82. Feuilles volantes, mélodies caractéristiques (7e recueil) :

N°s 1. Crépuscule . . . . . .
2. Dans les champs . . . . . .
3. Contemplation. . . . . .
4. Berceuse . . . . . .

RUBINSTEIN. Deux mélodies . . . . . .

— Marche du 1er acte des *Machabées*, transcrite

SAINT-SAËNS (Cam.). Romance sans paroles . . . .

SARASATE (Pablo de). Danses espagnoles, transcrites par Théodore KIRCHNER :

— Op. 21. 1er cahier : Malagueña, Habanera . .

— Op. 22. 2e cahier : Romanza andaluza, Jota navarra . . . . . .

— Op. 23. 3e cahier : Playera, Zapateado. . . .

SYDNEY-SMITH. Op. 30. Fant. brillante sur *Martha*.

— Op. 44. Grande fantaisie sur *les Huguenots* .

— Op. 67. Fantaisie brillante sur *Fra Diavolo* .

— Op. 78. Grande fantaisie sur *Robert le Diable*

— Op. 89. Grande fantaisie sur le *Stabat* de ROSSINI . . . . . .

— Op. 104. Fantaisie brillante sur la *Danza* de ROSSINI . . . . . .

— Op. 120. Fantaisie sur *les Diamants de la Couronne* . . . . . .

— Op. 125. Transcription sur la *Carita* de ROSSINI. . . . . .

— Op. 133. Grande fantaisie sur *le Prophète* . .

THALBERG. Op. 6. Fantaisie sur *Robert le Diable*.

— Op. 20. Grande fantaisie sur *les Huguenots*. .

— Op. 43. 2e fantaisie — . .

THURNER (A.). Op. 30. Gai dimanche, rondo villageois . . . . . .

— Op. 31. Le Chant du ruisseau, caprice impromptu. . . . . .

VOSS (Ch.). Op. 70. Fantaisie sur *Czar et Charpentier*, de LORTZING. . . . . .

WOLFF (Éd.). Op. 132. Deuxième scherzo appassionato . . . . . .

— Op. 133. Grand caprice poétique. . . . . .

— Op. 134. Trois nocturnes . . . . . .

— Op. 135. Impromptu . . . . . .

— Op. 136. Trois chansons polonaises originales sans paroles . . . . . .

— Op. 137. Deux polonaises caractéristiques .

— Op. 142. Souvenir des bords du Rhin . . .

— Op. 144. Petite fantaisie sur *Robert Bruce*

— Op. 148. Tarentelle . . . . . .

— Op. 150. Lilia, valse brillante. . . . . .

— Op. 151. Le Tournoi, valse brillante. . . .

— Op. 152. La Bacchante, valse brillante. . .

— Op. 154. Deux Tarentelles mignonnes . . .

— Op. 173. Trois chansons polonaises. . . . .

— Op. 175. Tarentelle de concert . . . . . .

— Op. 176. Marche funèbre . . . . . .

— Op. 177. Marche triomphale. . . . . .

— Op. 180. Chant des matelots, caprice. . . .

— Op. 182. Deux nocturnes . . . . . .

— Op. 183. Louise, valse brillante . . . . . .

— Op. 184. Anna, valse brillante. . . . . .

— Op 188. Troisième scherzo . . . . . .

— Op. 234. Mathilde, valse-caprice. . . . . .

— Op. 235. Ida, valse-caprice . . . . . .

— Op. 236. Deux chansons polonaises . . . .

— Op. 237. Marguerite, grande valse. . . . .

— Grande fantaisie sur *Robert le Diable*, arrangée d'après le duo de WOLFF et de BÉRIOT

— Marche de *l'Étoile de Messine* . . . . . .

— Pas du voile de *l'Étoile de Messine* . . . .

— Marche religieuse d'*Alceste*, de GLUCK . . .

— Op. 276. Chœur des Évêques, 1re paraphrase fantaisie sur *l'Africaine*. . . . . .

— Op. 276. Boléro, 2e paraphrase-fantaisie sur *l'Africaine* . . . . . .

— Op. 287. *Regina*. Chanson polonaise . . . .

— Op. 297. *Plainte de l'exilé*, chanson polonaise

— Op. 298. Mélodie. . . . . .

— Op. 299. Menuet . . . . . .

— *La Marseillaise*, variée . . . . . .

. 50 IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE — RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 7054-3.